

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
Белоярский детский сад «Колосок»

Принято на заседании  
Педагогического совета  
Протокол №1 от 30.08.2024

Утверждаю:  
Заведующий МБДОУ  
Белоярский детский сад «Колосок»  
  
/Лопатина И. А.  
Приказ № 24 от 30.08.2024

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»  
направление «Музыка» для детей дошкольного возраста (с 3 до 7 лет)  
на 2024-2025 учебный год.

Составитель: Русская Ю. Б.

С. Белый Яр, 2024 г.

## Содержание:

Пояснительная записка .....	3
1.1 Цели и задачи рабочей программы.....	4
1.2 Принципы и подходы к формированию рабочей программы.....	5
1.3 Характеристика особенностей музыкального развития детей.....	7
1.4 Планируемые результаты освоения рабочей программы.....	10
1.5 Описание образовательной деятельности в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыка».....	12
1.6 Содержание работы образовательной деятельности в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие».....	14
1.7 Формы, способы, методы и средства реализации Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов .....	19
1.8 Система педагогического мониторинга музыкального развития.....	20
1.9 Материально-техническое обеспечение рабочей программы.....	21
1.10 Календарно-тематический план образовательной деятельности в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие».....	22
Литература.....	51

## Пояснительная записка

Рабочая программа по музыкальному воспитанию в МБДОУ Белоярский детский сад «Колосок» (далее рабочая программа) – нормативный документ, определяющий содержание по образовательной области «Художественно-эстетического развития» детей от 2 до 7 лет.

Программа разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (далее ФГОС ДО), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013г. № 1155 с учетом примерной основной общеобразовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы», под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой, по которой работает учреждение и парциальной программы «Ладушки» И. Каплуновой, И. Новоскольцевой.

Разработка Программы регламентирована нормативно-правовой и документальной основой, куда входят:

- Федеральный закон 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» и приложение к нему;
- Конституция РФ, ст. 43, 72;
- Конвенция о правах ребенка (1989 г.);
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 г. № 26 г. Москва от «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» (Зарегистрировано в Минюсте России 29 мая 2013 г. № 28564);
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 30 августа 2013 г. № 1014 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования» (Зарегистрировано в Минюсте России 26.09.2013 № 30038);

## Цели и задачи рабочей программы

Цели рабочей программы: (ФГОС ДО п. 2.1., 2.4.) Создание условий для определения содержания и организации образовательной деятельности по музыкальному развитию во всех возрастных группах в МБДОУ и создание:

1) условий развития ребенка, открывающих возможности для его позитивной социализации, личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками в соответствующих возрасту видах деятельности;

2) повышение уровня духовно-нравственного воспитания дошкольников посредством приобщения к ценностям русской православной культуры, через возрождение народных традиций и обычаев, приобщение детей к миру фольклорных праздников

3) развивающей образовательной среды для позитивной социализации и индивидуализации детей.

Задачи Программы: (ФГОС ДО п. 1.6.)

1) охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия;

2) обеспечение равных возможностей для полноценного развития каждого ребёнка в период дошкольного детства независимо от места жительства, пола, нации, языка, социального статуса, психофизиологических и других особенностей (в том числе ограниченных возможностей здоровья);

3) обеспечения преемственности целей, задач и содержания образования, реализуемых в рамках образовательных программ различных уровней (преемственность основных образовательных программ дошкольного и начального общего образования);

4) создания благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развития способностей и творческого потенциала каждого ребёнка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром;

5) объединения обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества;

6) формирования общей культуры личности детей, в том числе ценностей здорового образа жизни, развития их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребёнка, формирования предпосылок учебной деятельности;

7) обеспечения вариативности и разнообразия содержания Программ и организационных форм дошкольного образования, возможности формирования Программ различной направленности с учётом образовательных потребностей, способностей и состояния здоровья детей;

8) формирования социокультурной среды, соответствующей возрастным, индивидуальным, психологическим и физиологическим особенностям детей;

9) обеспечения психолого-педагогической поддержки семьи и повышения компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей.

Цель образовательной области «Художественно-эстетического развития» направление «Музыка»: создание условий для развития музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста и их способности эмоционально воспринимать музыку.

Задачи:

- 1- формирование основ музыкальной культуры дошкольников;
- 2- формирование духовно-ценностных ориентаций средствами музыкального искусства;
- 3- развитие музыкально-художественной деятельности;
- 4- приобщение к музыкальному искусству, фольклору;
- 5- развитие воображения и творческой активности;
- 6- обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей.

В программе сформулированы и конкретизированы задачи по музыкальному воспитанию для детей от 2 до 7 лет.

## Принципы и подходы к формированию рабочей программы

Реализуемая Программа строится на принципах ФГОС ДО (ФГОС ДО п. 1.2.):

- поддержка разнообразия детства; сохранение уникальности и самоценности детства как важного этапа в общем развитии человека, самоценность детства - понимание (рассмотрение) детства как периода жизни значимого самого по себе, без всяких условий; значимого тем, что происходит с ребенком сейчас, а не тем, что этот период есть период подготовки к следующему периоду;

- лично-развивающий и гуманистический характер взаимодействия взрослых (родителей (законных представителей), педагогических и иных работников Организации) и детей;

- уважение личности ребенка;

- реализация Программы в формах, специфических для детей дошкольного возраста, прежде всего в форме игры, познавательной и исследовательской деятельности, в форме творческой активности, обеспечивающей художественно-эстетическое развитие ребенка.

- реализуемая Программа учитывает основные принципы дошкольного образования, указанные в ФГОС ДО: (ФГОС ДО п. 1.4.)

- полноценное проживание ребёнком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возраста), обогащение (амплификация) детского развития;

- построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования (индивидуализация дошкольного образования);

- содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;

- поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;

- сотрудничество детского сада с семьёй;

- приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;

- формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;

- возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);

- учёт этнокультурной ситуации развития детей.

Обязательная часть Программы составлена с учётом Примерной основной общеобразовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы» под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. - 3-е изд., испр. и доп. - М.: Мозаика-синтез, 2012.

Часть Программы, формируемая участниками образовательных отношений, учитывает потребности, интересы и мотивы детей, членов их семей и педагогов и ориентирована на:

- 1) выбор тех парциальных программ, которые соответствуют потребностям и интересам детей, а также возможностям педагогов;

- 2) сложившиеся традиции дошкольного учреждения.

Часть Программы, формируемая участниками образовательных отношений, учитывает современные тенденции развития общества и основывается на парциальной программе «Ладушки» И. Каплуновой, И. Новоскольцевой.

Программа позволяет формировать основы музыкальной культуры в дошкольном детстве, и нацелены на гармоничное духовное, психическое и физическое развитие ребенка.

## Характеристика особенностей музыкального развития детей

Характеристика особенностей музыкального развития детей 1 младшей группы (2-3 лет): основные задачи музыкального воспитания детей 2-3 лет состоят в том, чтобы создать благоприятную, радостную атмосферу и побуждать детей к активности – уметь проявлять себя в подпевании, связывать с музыкой движения, игры и пляски, а также прививать интерес и любовь к музыке. Формирование активности в музыкальной деятельности – основная задача воспитания детей этого возраста. На третьем году жизни совершенствуется восприятие, в результате развивается произвольное внимание. Поэтому в музыкальном воспитании детей необходимо учитывать эти особенности психического и физического развития.

Программа музыкального воспитания детей 2-3 лет отличается своей специфичностью. Дети этого возраста не способны долго сосредотачиваться на каком-либо виде деятельности. Поэтому на занятиях необходимо своевременно обеспечивать смену различных видов музыкальной деятельности. Содержание музыкального занятия должно быть разнообразным, интересным, доступным для понимания, эмоционально ярко окрашенным. Когда ребенок испытывает радостные эмоции, у него возникает интерес к музыке, формируется музыкальная восприимчивость и развивается музыкальная активность.

Необходимо органично использовать на занятиях такие виды деятельности, как слушание музыки, музыкально-ритмические движения, подпевание, игры и пляски, которые показал взрослый. В репертуар занятий и развлечений включаются музыкально-дидактические игры, способствующие различению звуков по высоте, продолжительности звучания, громкости и тембру, узнаванию звучания инструментов (барабан, бубен, погремушка, колокольчик и др.).

Характеристика особенностей музыкального развития детей 2 младшей группы (3-4 лет): в этот период, прежде всего, формируется восприятие музыки, характеризующееся эмоциональной отзывчивостью на произведения. Маленький ребёнок воспринимает музыкальное произведение в целом. Постепенно он начинает слышать и вычленять выразительную интонацию, изобразительные моменты, затем дифференцирует части произведения.

На четвертом году жизни у детей появляется дифференцированное восприятие музыки. У них возникает доброжелательное отношение к персонажам, о которых поется в песне, они чувствуют радость при исполнении веселого праздничного марша и успокаиваются во время слушания колыбельной. Дети узнают и называют знакомые песни, пьесы, различают регистры. Совершенствуются музыкально-сенсорные способности, которые проявляются при восприятии звуков, разных по высоте, слушании 2-3 детских музыкальных инструментов, выполнении ритма шага и бега (четверти и восьмые).

Исполнительская деятельность у детей данного возраста лишь начинает своё становление. Голосовой аппарат ещё не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. У детей 3—4 лет начинает формироваться певческое звучание в его первоначальных формах. Подстраиваясь к голосу педагога, они правильно передают несложную мелодию, произнося слова вначале нараспев, затем появляется протяжность звучания. Голос ребёнка на сильный, дыхание слабое, поверхностное. Поэтому репертуар отличается доступностью текста и мелодии. Проводится работа над правильным произношением слов. Малыши осваивают простейший ритмический рисунок мелодии. Можно установить певческий диапазон, наиболее удобный для детей этого возраста (ре1 — ля1).

Приобщение детей к музыке происходит и в сфере музыкальной ритмической деятельности, посредством доступных и интересных упражнений, музыкальных игр,

танцев, хороводов, помогающих ребёнку лучше почувствовать и полюбить музыку. Движения становятся более согласованными с музыкой. Многие дети чувствуют метрическую пульсацию в ходьбе и беге, реагируют на начало и окончание музыки, отмечают двухчастную форму пьесы, передают контрастную смену динамики. Малыши выполняют различные образные движения в играх, в упражнениях используют предметы: погремушки, флажки, платочки. Они более самостоятельны в свободной пляске.

Особое внимание на музыкальных занятиях уделяется игре на детских музыкальных инструментах, где дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений, различают красоту звучания различных инструментов. Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой.

Характеристика особенностей музыкального развития детей средней группы (4-5 лет): дети 4—5 лет эмоционально откликаются на добрые чувства, выраженные в музыке, различают контрастный характер музыки. В этом возрасте наступает период вопросов: «почему?», «отчего?», и они часто направлены на содержание музыкального произведения.

Ребенок начинает осмысливать связь между явлениями и событиями, может сделать простейшие обобщения. Он наблюдателен, способен определить: музыку веселую, радостную, спокойную; звуки высокие, низкие, громкие, тихие; в пьесе две части (одна быстрая, а другая медленная), на каком инструменте играют мелодию (рояль, скрипка, баян). Ребенку понятны требования: как надо спеть песню, как двигаться в спокойном хороводе и как в подвижной пляске. Певческий голос детей очень хрупок и нуждается в бережной охране. Пение звучит негромко и еще неслаженно. Наиболее удобный певческий диапазон голоса —  $re_1$  —  $si_1$ . Песни в основном построены на этом отрезке звукоряда, хотя и встречаются проходящие более высокие и низкие звуки.

Движения ребенка недостаточно скоординированы, он еще не в полной мере овладел навыками свободной ориентировки в пространстве, поэтому в играх и плясках нужна активная помощь воспитателя. Дети проявляют интерес к музыкальным игрушкам и инструментам, применяют их в своих играх и могут усвоить простейшие приемы игры на бубне, барабане, металлофоне.

Характеристика особенностей музыкального развития детей старшей группы (5-6 лет): на шестом году жизни дети эмоционально, непринужденно отзываются на музыку, у них появляется устойчивый интерес к музыкальным занятиям. Они не только предпочитают тот или иной вид музыкальной деятельности, но и избирательно относятся к различным его формам, например, больше танцуют, чем водят хороводы, у них появляются любимые песни, игры, пляски.

Дети способны усвоить отдельные связи и зависимости от музыкальных явлений: «Это музыка-марш, и надо играть бодро, смело». Они могут дать простейшую оценку произведению, сказать, как исполняется, например, лирическая песня. «Нужно петь красиво, протяжно, ласково, нежно»,— говорит ребенок. На основе опыта слушания музыки ребята способны к некоторым обобщениям. Так, о музыкальном вступлении они говорят: «Это играется вначале, когда мы еще не начали петь, не начали танцевать». Значительно укрепляются голосовые связки ребенка, налаживается вокально-слуховая координация, дифференцируются слуховые ощущения. Большинство детей способны различить высокий и низкий звуки в интервалах квинты, кварты, терции. Они привыкают пользоваться слуховым контролем и начинают произвольно владеть голосом. У некоторых голос приобретает звонкое, высокое звучание, появляется определенный тембр.

Диапазон голосов звучит лучше в пределах  $re_1$  —  $si_1$ , хотя у отдельных детей хорошо звучит до<sub>2</sub>. Ребенок способен к целостному восприятию музыкального образа, что важно и для воспитания эстетического отношения к окружающему. Целостное восприятие

музыки не снижается, если ставится задача вслушиваться, выделять, различать наиболее яркие средства «музыкального языка». Благодаря этому дети действуют в соответствии с определенным образом при слушании музыки, исполнении песен и танцевальных движений. Дети охотно импровизируют различные мотивы, отвечают на «музыкальные вопросы», сочиняют мелодию на заданный текст. Они овладевают основными движениями (ходьбой, бегом, прыжками), выполняемыми под музыку, элементами народных плясок, простейшими движениями бального танца, умело ориентируются в пространстве при перестроении в танцах, хороводах.

Уровень развития музыкального восприятия позволяет ребенку выразительно, ритмично передавать характер музыки, отметить в движении некоторые ее выразительные средства, изменить характер движений в соответствии с формой произведения, его частями, предложениями, фразами. Дети инсценируют в движении песни, варьируют танцевальные движения, передают музыкально-игровые образы.

Учить детей выразительно и непринуждённо двигаться в соответствии с музыкальными образами, характером музыки; ускорять и замедлять движения, менять их в соответствии с музыкальными фразами; уметь ходить торжественно-празднично, легко-ритмично, стремительно-широко, скакать с ноги на ногу, выполнять движения с предметами, ориентироваться в пространстве; инсценировать игровые песни, импровизировать танцевальные движения, составляя несложные композиции плясок.

Учить простейшим приемам игры на разных детских музыкальных инструментах: правильно расходовать дыхание, играя на триолах, дудочках; приглушать звучание тарелок, треугольников; правильно держать руки при игре на бубне, барабане, встряхивать кастаньеты, маракас; играть в ансамбле.

## Планируемые результаты освоения рабочей программы

Специфика дошкольного детства не позволяет требовать от ребенка дошкольного возраста достижения конкретных образовательных результатов и обуславливает необходимость определения результатов освоения образовательной программы в виде целевых ориентиров. Целевые ориентиры отражены в ФГОС ДО п.4.6.

Целевые ориентиры используются педагогами для:

1) построения образовательной политики на соответствующих уровнях с учётом целей дошкольного образования, общих для всего образовательного пространства Российской Федерации;

2) решения задач: формирования Программы, анализа профессиональной деятельности, взаимодействия с семьями;

3) изучения характеристик образования детей 2-7 лет;

Планируемые результаты освоения рабочей программы детьми 1 младшей группы:

1- Слушание, запоминание и узнавание коротких мелодий.

2- Подпевание отдельных слогов и слов в несложных песенках, попевках.

3- Различать контрастные особенности звучания музыки (громко-тихо).

4- Выполнять различные движения: хлопать в ладоши, топтать ножками, делать полуприседания «пружинку».

Планируемые результаты освоения рабочей программы детьми 2 младшей группы:

1- Слушать музыкальное произведение до конца, узнавать знакомые песни, различать звуки по высоте (в пределах октавы).

2- Замечать изменения в звучании (тихо - громко).

3- Петь, не отставая и не опережая друг друга.

4- Выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притоптывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами (флажки, листочки, платочки и т. п.).

5- Различать и называть детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан и др.).

Планируемые результаты освоения рабочей программы детьми средней группы:

1- Внимательно слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер; выражать свои чувства словами, рисунком, движением.

2- Узнавать песни по мелодии.

3- Различать звуки по высоте (в пределах сексты - септимы).

4- Петь протяжно, четко произносить слова; вместе начинать и заканчивать пение.

5- Выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения; танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах; движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками).

6- Инсценировать (совместно с воспитателем) песни, хороводы. Играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке.

Планируемые результаты освоения рабочей программы детьми старшей группы:

1- Различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка).

2- Различать высокие и низкие звуки (в пределах квинты).

3- Петь без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента.

4- Ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки.

5- Выполнять танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг.

на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении.

6- Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов; действовать, не подражая друг другу.

7- Играть мелодии на металлофоне по одному и небольшими группами.

Планируемые результаты освоения рабочей программы детьми подготовительной группы:

1- Узнавать мелодию Государственного гимна РФ

2- Различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка).

3- Различать части произведения.

4- Внимательно слушать музыку, эмоционально откликаться на выраженные в ней чувства и настроения.

5- Определять общее настроение, характер музыкального произведения в целом и его частей; выделять отдельные средства выразительности: темп, динамику, тембр; в отдельных случаях – интонационные мелодические особенности музыкальной пьесы.

6- Слушать в музыке изобразительные моменты, соответствующие названию пьесы, узнавать характерные образы.

7- Выражать свои впечатления от музыки в движениях и рисунках.

8- Петь несложные песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно и музыкально, правильно передавая мелодию.

9- Воспроизводить и чисто петь общее направление мелодии и отдельные её отрезки с аккомпанементом.

10- Сохранять правильное положение корпуса при пении, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание.

11- Петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него.

12- Выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок; самостоятельно начинать движение после музыкального вступления; активно участвовать в выполнении творческих заданий.

13- Выполнять танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг; выразительно и ритмично исполнять танцы, движения с предметами.

14- Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать, не подражая друг другу.

15- Исполнять сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии.

## **Описание образовательной деятельности в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыка»**

Содержание Программы обеспечивает развитие личности, мотивации и способностей детей в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыка» и интегрирует со всеми образовательными областями: социально-коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, физическое развитие.

- Направление «Социализация»: формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу

- Направление «Безопасность»: формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности

- Направление «Труд»: Познавательное развитие Направление «Познание»: расширение кругозора детей в области о музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества. Речевое развитие

- Направление «Коммуникация»: развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи

- Направление «Чтение художественной литературы»: использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений

- Направление «Художественное творчество»: развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания области «Музыка», закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества.

- Направление «Физическая культура»: развитие физических качеств для музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности.

- Направление «Здоровье»: сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация.

Цель: развитие музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих задач:

- развитие музыкально-художественной деятельности;
- приобщение к музыкальному искусству;
- развитие музыкальности детей.

Раздел «Восприятие»: ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений; развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки; развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности; формирование музыкального вкуса. развитие способности эмоционально воспринимать музыку,

Раздел «Пение»: формирование у детей певческих умений и навыков; обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента; развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок; развитие певческого голоса, укрепление и расширение его диапазона.

Раздел «Музыкально-ритмические движения»: развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений; обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок; обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения; развитие художественно-творческих способностей

Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»: совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка; становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость; развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса; знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них; развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма.

Раздел «Творчество»: песенное, музыкально-игровое, танцевальное. Импровизация на детских музыкальных инструментах; развивать способность творческого воображения при восприятии музыки; способствовать активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла; развивать способность к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству, к импровизации на инструментах.

Музыкальные занятия проводятся во всех возрастных группах 2 раза в неделю. Продолжительность занятий: 2 младшая - 15 минут, старшая группа – 25 минут, подготовительная группа – 30 минут,

Музыкальная непосредственная образовательная деятельность состоит из трех частей.

Вводная часть: музыкально-ритмические упражнения. Цель: настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

Основная часть: слушание музыки. Цель: приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, эмоционально на них реагировать.

Подпевание и пение. Цель: развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть занятий включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

Заключительная часть: игра или пляска.

## Содержание работы образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» в направлении «Музыка»

В первой младшей группе направлено на достижение цели развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих задач:

- 1- развивать эмоциональную отзывчивость на музыку
- 2- формировать основные движения (ходьба, бег)
- 3- формировать активное подпевание
- 4- развивать чувство ритма, координацию движений

Восприятие: формировать эмоциональную отзывчивость во время слушания музыки. Учить детей слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки. Во время прослушивания музыки развивать представление детей младшего дошкольного возраста об окружающем мире, способствовать расширению словарного запаса.

Пение: способствовать развитию активного подпевания. При помощи пения расширять кругозор и словарный запас ребенка. Развивать эмоциональную отзывчивость детей на музыку различного характера.

Музыкально-ритмические движения: совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег). Учить маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Формировать навыки ориентировки в пространстве.

Развитие танцевально-игрового творчества: знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием; способствовать приобретению элементарных навыков проигрывания на детских ударных музыкальных инструментах.

Содержание работы по музыкальному воспитанию во 2 младшей группе (3-4 года) направлено на достижение цели развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих задач:

- 1- воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку;
- 2- познакомить с тремя музыкальными жанрами: песней, танцем, маршем;
- 3- способствовать развитию музыкальной памяти, формировать умение узнавать знакомые песни, пьесы;
- 4- чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать

Восприятие: учить детей слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении (одночастная или двухчастная форма); рассказывать, о чем поется в песне. Развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы - септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо). Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).

Пение: способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) - ля (си); в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково).

Музыкально-ритмические движения: учить двигаться соответственно двухчастной форме музыки и силе ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание (самостоятельно начинать и заканчивать движение). Совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег). Учить маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притоптывать попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться

под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения (с предметами, игрушками, без них).

Развитие танцевально-игрового творчества: стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии. Активизировать выполнение движений, передающих характер изображаемых животных.

Игра на детских музыкальных инструментах: знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием; способствовать приобретению элементарных навыков игры на детских ударных музыкальных инструментах.

Содержание работы по музыкальному воспитанию в средней группе (4-5 лет) направлено на достижение цели развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих задач:

- 1- развитие музыкально художественной деятельности;
- 2- приобщение к музыкальному искусству.

Восприятие: продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание слушать ее. Закреплять знания о жанрах в музыке (песня, танец, марш). Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры, осознанного отношения к музыке. Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, слушать произведение до конца). Развивать умение чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном. Формировать умение различать выразительные средства музыкального произведения (тихо, громко, медленно, быстро). Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).

Пение: формировать навыки выразительного пения, умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре — си первой октавы). Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Побуждать петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Развивать навыки пения с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).

Музыкально-ритмические движения: продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки, самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки. Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах. Формировать умение двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки. Продолжать совершенствовать навыки основных движений (ходьба «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег легкий и стремительный).

Развитие танцевально-игрового творчества: способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сенок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т.д.). Развивать умение инсценировать песни и ставить небольшие музыкальные спектакли.

Игра на детских музыкальных инструментах: формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

Содержание работы по музыкальному воспитанию в старшей группе (5-6 лет) направлено на развитие эстетического восприятия, интерес, любовь к музыке, формировать музыкальную культуру на основе знакомства с композиторами, с классической, народной и современной музыкой; развитие музыкальных способностей детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух; эмоциональную отзывчивость и творческую активность; способствовать дальнейшему развитию навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах.

Восприятие: различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня). Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкального инструмента (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).

Пение: формировать певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы; брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо. Способствовать развитию навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него. Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера. Создавать фонд любимых песен, тем самым развивая песенный музыкальный вкус.

Музыкально-ритмические движения: развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание, свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед).

Формировать танцевальное творчество: продолжать развивать навыки инсценирования песен; учить импровизировать образы сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т.д.) в разных игровых ситуациях. Познакомить с русским хороводом, пляской, с танцами других народов.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество: развивать танцевальное творчество; учить придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя оригинальность и самостоятельность в творчестве. Учить импровизировать движения разных персонажей под музыку соответствующего характера; самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни; придумывать простейшие танцевальные движения. Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.

Игра на детских музыкальных инструментах: учить детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; исполнять знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. Развивать творчество детей, побуждать их к активным самостоятельным действиям.

Содержание работы по музыкальному воспитанию в подготовительной группе (6-7 лет) направлено на приобщение детей к музыкальной культуре, воспитания художественного вкуса, сознательного отношения к отечественному музыкальному наследию, духовно-ценностному фольклору и современной музыке. Решаются следующие задачи:

- 1- совершенствовать звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух;
- 2- обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера;
- 3- способствовать дальнейшему формированию певческого голоса, развитию навыков движения под музыку;
- 4- обучать игре на детских музыкальных инструментах;
- 5- Знакомить с элементарными музыкальными понятиями.

Восприятие: продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты — терции; обогащать впечатления детей и формировать музыкальный вкус,

развивать музыкальную память. При анализе музыкальных произведений учить ясно излагать свои чувства, мысли, эмоциональное восприятие и ощущения. Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха. Развивать словарный запас для определения характера музыкального произведения. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями (регистр, динамика, длительность, темп, ритм; вокальная, инструментальная и оркестровая музыка; исполнитель; жанры: балет, опера, симфония, концерт), творчеством композиторов: И. С. Баха, В. А. Моцарта, М. Глинки, Н. Римского-Корсакова, П. Чайковского, С. Прокофьева, Д. Кабалевского и др. Познакомить детей с Государственным гимном Российской Федерации. Повышение уровня духовно-нравственного воспитания дошкольников посредством приобщения к ценностям русской православной культуры, через возрождение народных традиций и обычаев, приобщение детей к миру фольклорных праздников.

Пение: совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от «до» первой октавы до «ре» второй октавы; учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию (дикцию). Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

Музыкально-ритмические движения: способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно передавать в танце эмоционально-образное содержание. Знакомить с особенностями национальных плясок разных народов и стран, и элементами балетных танцев. Развивать танцевально-игровое творчество; формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, танцев, театральных постановок.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество: способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т. п.). Учить детей импровизировать под музыку соответствующего характера движения людей (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак и т. п.), образы животных (лукавый котик и сердитый козлик); характерные движения русских танцев. Учить самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни, вариации элементов плясовых движений; выразительно действовать с воображаемыми предметами, самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов. Стимулировать формирование музыкальных способностей, мышления, фантазии, воображения; содействовать проявлению активности и самостоятельности. Приобщение к ценностям русской православной культуры, через возрождение народных традиций и обычаев, приобщение детей к миру фольклорных праздников.

Игра на детских музыкальных инструментах: знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке. Учить играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и ансамбле.

#### Образовательная деятельность при проведении режимных моментов.

Художественно эстетическое развитие: использование музыки в повседневной жизни детей, в игре, в досуговой деятельности, на прогулке, в изобразительной деятельности, при проведении утренней гимнастики, привлечение внимания детей к разнообразным звукам в окружающем мире, к оформлению помещения, привлекательности оборудования, красоте и чистоте окружающих помещений, предметов, игрушек.

Самостоятельная деятельность детей: рисование, лепка, конструирование, рассматривание репродукций картин, иллюстраций, музицирование (пение, танцы, игра на детских музыкальных инструментах), слушание музыки.

Реализация целей и задач направления «Музыка» осуществляется в процессе разнообразных видов детской деятельности (формах активности детей), таких как:

- игровая, включая сюжетно-ролевую игру, игру с правилами и другие виды игры;
- коммуникативная (общение и взаимодействие со взрослыми и сверстниками);
- познавательно-исследовательская (исследования объектов окружающего мира и экспериментирования с ними);
  - восприятие художественной литературы и фольклора;
  - музыкальная (восприятие и понимание смысла музыкальных произведений, пение, музыкально-ритмические движения, игры на детских музыкальных инструментах);
  - двигательная (овладение основными движениями).

## **Формы, способы, методы и средства реализации рабочей программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов**

Использование музыки:

На утренней гимнастике и Музыкальной НОД, праздники, развлечения, создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов. Консультации для родителей. Родительские собрания музыкальной НОД. Интеграция в другие образовательные области (физическая культура, здоровье, социализация, безопасность, труд, познание, чтение худ. литературы, художественное творчество). Во время прогулки (в теплое время), в сюжетно-ролевых играх, перед дневным сном, при пробуждении, на праздниках и развлечениях. Театрализованная деятельность, слушание музыкальных сказок, беседы с детьми о музыке, просмотр мультфильмов, рассматривание иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности. Рассматривание портретов композиторов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности. Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним). Открытые музыкальные занятия для родителей. Прослушивание аудиозаписей, прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов. Просмотр видеофильмов.

## Система педагогического мониторинга музыкального развития

Система мониторинга развития детей позволяет осуществлять оценку динамики достижений и включает описание объекта, форм, периодичности и содержания мониторинга. Оценка индивидуального развития детей производится педагогом в рамках педагогической диагностики (оценки индивидуального развития детей дошкольного возраста, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования).

Результаты педагогической диагностики (мониторинга) используются исключительно для решения следующих образовательных задач:

1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребёнка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);

2) оптимизации работы с группой детей.

Целевые ориентиры используются педагогами для:

- построения образовательной политики на соответствующих уровнях с учётом целей дошкольного образования, общих для всего образовательного пространства Российской Федерации;

- решения задач: формирование Программы, анализа профессиональной деятельности, взаимодействия с семьями;

- изучения характеристик образования детей;

- информирования родителей и общественности относительно целей дошкольного образования, общих для всего образовательного пространства Российской Федерации.

В процессе мониторинга музыкального развития исследуются интеллектуальные и личностные качества ребенка. Данные о результатах мониторинга заносятся в диагностические карты в рамках образовательной программы. При необходимости используется психологическая диагностика развития детей (выявление и изучение индивидуально-психологических). Рабочая программа предусматривает комплексное диагностическое обследование детей по всем образовательным областям в начале учебного года (сентябрь) и в конце учебного года (май).

### **Материально-техническое обеспечение рабочей программы:**

- Соответствие СанПинН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций»;
- Соответствие правилам пожарной безопасности;
- Средства обучения и воспитания в соответствии с возрастом и индивидуальными особенностями развития детей;
- Оснащенность помещений развивающей предметно-пространственной средой;
- Учебно-методический комплект, оборудование, оснащение.

Для успешной реализации Программы используются: групповые помещения, музыкальный зал, кабинет заведующего, логопедический кабинет, кабинет музыкального руководителя; на прогулках максимально используется территория ДОУ: площадка для прогулок, физкультурная площадка, участки для наблюдений, экспериментальной деятельности и трудовых действий детей (огород, клумбы, зелёная зона).

**Календарно – тематический план образовательной области  
«Художественно – эстетическое развитие»**

**2 младшая группа**

**Сентябрь:**

Тема	Виды деятельности	Задачи	Репертуар
1-2 неделя	Диагностика		
3 неделя «Осень. Времена года»	Восприятие:	Создание ситуации.	«Осенняя прогулка» муз. А. Чугайкиной.
	Пение:	Создавать условие для развитие вокальных способностей.	«Кошка, как тебя зовут?» муз. Т. Попатенко.
	Музыкально-ритмические движения:	Создание условий для формирования навыков ритмического движения.	Музыкально-дидактические игры «Где мои детки?» В. Кузнецов.
	Игра на музыкальных инструментах:	Создание игровой ситуации для ознакомления детей с тембрами муз. инструментов.	Сказка про девочку Нину, кошку Мурку и пианино.
	Танцевально-игровое творчество:	Способствовать развитию образного исполнения музыкально-игровых упражнений.	«Танец листочков» муз. А. Жилинского.
4 неделя «Огород. Овощи»	Восприятие:	Создание ситуации у детей эмоциональной отзывчивости.	«Огородно-хороводная» муз. Б. Можжевелова.
	Пение:	Способствовать развитию умений петь протяжно, согласованно, в пределах ре-си первой октавы.	«Катилось яблоко» муз. В. Агафонникова.
	Музыкально-ритмические движения:	Обеспечить условия для развития поисковой активности детей в формировании навыков ритмичного движения в соответствии с характером музыки.	«Пружинки» р.н.м.
	Игра на музыкальных инструментах:	Способствовать формированию умений играть простейшие мелодии на деревянных ложках, барабане, погремушках, металлофоне.	«Угадай на чем играю?»
	Танцевально-игровое творчество:	Обеспечить условия для совершенствования танцевальных движений.	«Танец листочков» муз. А. Жилинского.

**Октябрь:**

Тема	Виды деятельности	Задачи	Репертуар
1 неделя «Сад. Фрукты»	Восприятие:	Способствовать развитию эмоциональной отзывчивости при восприятии муз. пьесы, чувствовать характер музыки, замечать динамику.	«Ягодки» муз. К. Костина.
	Пение:	Обеспечить условия для формирования умения петь протяжно в пределах ре-си первой октавы.	«Огородно-хороводная» муз. Б. Можжевелова.
	Музыкально-ритмические движения:	Создание игровой ситуации для формирования навыков ритмического движения в соответствии с характером музыки.	«Веселые мячики» муз. М. Сатулиной.
	Игра на музыкальных инструментах:	Способствовать формированию умений играть простейшие мелодии на деревянных ложках, барабане, погремушках, металлофоне.	«Узнай свой инструмент».
	Танцевально-игровое творчество:	Обеспечить условия для развития поисковой активности детей.	«Танец грибочков» муз. А. Филиппенко.
2 неделя «Лес осенью. Грибы и ягоды»	Восприятие:	Способствовать развитию эмоциональной отзывчивости восприятия муз. произведения.	«Итальянская полька» муз. С. Рахманинова.
	Пение:	Обеспечить условия для формирования умения петь протяжно.	«По малину в сад пойдем» муз. А. Филиппенко.
	Музыкально-ритмические движения:	Обеспечить условия для развития поисковой активности детей в формировании навыков ритмичного движения в соответствии с характером музыки.	«В садике» р.н.п.
	Игра на музыкальных инструментах:	Способствовать формированию умений играть простейшие мелодии на деревянных ложках, барабане, погремушках, металлофоне.	«Андрей – воробей» р.н.п.
	Танцевально-игровое творчество:	Обеспечить условия для развития поисковой активности детей в формировании навыков ритмичного движения в соответствии с характером музыки.	«Катилось яблоко» муз. В. Агафонникова.
3 неделя «Одежда. Обувь. Головные уборы»	Восприятие:	Способствовать развитию эмоциональной отзывчивости восприятия муз. произведения.	«Марш» муз. Э. Парлова.
	Пение:	Способствовать развитию петь мелодию чисто, смягчать концы фраз,	«В садике» р.н.п.

	Музыкально-ритмические движения:	выразительно. Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений.	«Скачут по дорожке» р.н.п.
	Игра на музыкальных инструментах:	Способствовать формированию умений подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, барабанах, погремушках, металлофоне.	«Узнай свой инструмент».
	Танцевально-игровое творчество:	Обеспечить условия для развития поисковой активности детей в формировании навыков ритмичного движения в соответствии с характером музыки.	«Топ, хлоп» муз. Н. Потоловского.
4 неделя «Детский сад. Игрушки»	Восприятие:	Способствовать развитию эмоциональной отзывчивости при восприятии муз. пьесы, чувствовать характер музыки, замечать динамику.	«В садике» р.н.п.
	Пение:	Обеспечить условия для формирования умения петь протяжно в пределах ре-си первой октавы.	«Песенка куклы» муз. С. Сосниной.
	Музыкально-ритмические движения:	Создание игровой ситуации для формирования навыков ритмического движения в соответствии с характером музыки.	«Марш игрушечных солдатиков» муз. И. Васильевой.
	Игра на музыкальных инструментах:	Способствовать формированию умений играть простейшие мелодии на деревянных ложках, барабанах, погремушках, металлофоне.	«На танец с ложками» р.н.м.
	Танцевально-игровое творчество:	Обеспечить условия для развития поисковой активности детей.	«Танец листочков» муз. А. Жилинского.
5 неделя «Труд на селе. Хлеб»	Восприятие:	Способствовать развитию эмоциональной отзывчивости восприятия муз. произведения.	«Веселый крестьянин» муз. Р. Шумана.
	Пение:	Обеспечить условия для формирования умения петь протяжно.	«Ферма» муз. А. Логачевской.
	Музыкально-ритмические движения:	Обеспечить условия для развития поисковой активности детей в формировании навыков ритмичного движения в соответствии с характером музыки.	«Хлеб да соль» муз. Л. Захлеунага.
	Игра на музыкальных инструментах:	Способствовать формированию умений играть простейшие мелодии на деревянных ложках, барабанах,	«Узнай свой инструмент».

	Танцевально-игровое творчество:	погремушках, металлофоне. Обеспечить условия для развития поисковой активности детей в формировании навыков ритмичного движения в соответствии с характером музыки.	«Где был Иванушка?» р.н.п.
--	---------------------------------	--	-------------------------------

### Ноябрь:

Тема	Виды деятельности	Задачи	Репертуар
1 неделя «Продукты питания»	Восприятие:	Способствовать развитию эмоциональной отзывчивости при восприятии муз. произведения.	«Веселые поварята» муз А. Филиппенко.
	Пение:	Способствовать развитию петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, выразительно.	«Мы варили суп» муз. Н. Потоловского.
	Музыкально-ритмические движения:	Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений.	«Скачут по дорожке» р.н.м.
	Игра на музыкальных инструментах:	Способствовать формированию умений подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, барабане, погремушках, металлофоне.	«Ой сад во дворе» р.н.п.
	Танцевально-игровое творчество:	Обеспечить условия для развития поисковой активности детей в формировании навыков ритмичного движения в соответствии с характером музыки.	«Топ, хлоп» муз. Н. Потоловского.
2 неделя «Посуда. Столовые приборы»	Восприятие:	Способствовать развитию эмоциональной отзывчивости при восприятии муз. произведения.	«Веселые поварята» муз А. Филиппенко.
	Пение:	Способствовать развитию петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, выразительно.	«Мы варили суп» муз. Н. Потоловского.
	Музыкально-ритмические движения:	Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений.	«Скачут по дорожке» р.н.м.
	Игра на музыкальных инструментах:	Способствовать формированию умений подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, барабане, погремушках, металлофоне.	«Ой сад во дворе» р.н.п.
	Танцевально-игровое творчество:	Обеспечить условия для развития поисковой активности детей в формировании навыков ритмичного	«Топ, хлоп» муз. Н. Потоловского.

		движения в соответствии с характером музыки.	
3 неделя «Домашние птицы»	Восприятие:	Создать условия для знакомства с творчеством известных композиторов.	«Петушок» муз. М. Красевой.
	Пение:	Создать условия для развития навыков выразительного пения.	«Белые гуси» муз. М. Красевой.
	Музыкально-ритмические движения	Создать условия для развития навыков ритмического движения в соответствии с характером музыки.	«Цыплята» муз. А. Филиппенко.
	Игра на музыкальных инструментах:	Способствовать формированию умений подыгрывать простейшие мелодии.	«На танец с ложками» р.н.м.
	Танцевально-игровое творчество:	Создать условия для развития умений инсценировать песни, музыкальные игры.	«Курочка с цыплятами» муз. Красевой.
4 неделя «Домашние животные»	Восприятие:	Создать условия для знакомства с творчеством известных композиторов, поэтов и художников.	«Весенняя полька» муз. Е. Тиличевой.
	Пение:	Создать условия для развития навыков выразительного пения.	«Кто как поет?»
	Музыкально-ритмические движения:	Создать условия для развития навыков ритмического движения в соответствии с характером музыки.	«Ходим-бегаем» муз. Е. Тиличевой.
	Игра на музыкальных инструментах:	Способствовать формированию умений подыгрывать простейшие мелодии.	«Собачка» муз. М. Раухвергера.
	Танцевально-игровое творчество:	Создать условия для развития умений инсценировать песни, музыкальные игры.	«Все ребята нарядились» р.н.п.

### Декабрь:

Тема	Виды деятельности	Задачи	Репертуар
1 неделя «Дикие животные наших лесов»	Восприятие:	Создать условия для знакомства с творчеством известных композиторов.	«В лесу» муз. Е. Тиличевой.
	Пение:	Создать условия для развития навыков выразительного пения.	«Лесная песенка» муз. Н. Лукониной.
	Музыкально-ритмические движения:	Создать условия для развития навыков самостоятельно менять движения в соответствии с 2-3 ч. формой музыки.	«Скачут по дорожке желтые сапожки».

	Игра на музыкальных инструментах:	Способствовать формированию умений подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, барабане, погремушках, металлофоне.	«Вальс снежинок» муз. П. Чайковского.
	Танцевально-игровое творчество:	Создать условия для закрепления движения в парах.	«Покажи ладошку».
2 неделя «Зимующие птицы»	Восприятие:	Создать условия для развития навыков чувствовать характер музыки, замечать выразительные средства в музыке.	«Синички» муз. Е. Тиличеевой.
	Пение:	Создать условия для развития навыков уверенно и чисто интонировать мелодию, брать дыхание.	«Санки» муз. М. Красевой.
	Музыкально-ритмические движения:	Создать условия для развития навыков самостоятельно менять движения в соответствии с 2-3 ч. формой музыки.	«Зимующие птицы».
	Игра на музыкальных инструментах:	Способствовать формированию умений и навыков играть простейшие мелодии на деревянных ложках, барабане, погремушках, металлофоне.	«Андрей – воробей» р.н.п.
	Танцевально-игровое творчество:	Создать условия для закрепления движения в парах, поскоки, ставить носок на пятку, ритмично хлопать в ладоши.	«Качание рук с лентами» муз. Л. Вишкарева.
3 неделя «Зима. Зимние забавы»	Восприятие:	Создать условия для развития навыков различая звуки по высоте, замечать выразительные средства.	«Вальс снежных хлопьев» муз. П. Чайковского.
	Пение:	Создать условия для развития навыков выразительного пения, брать дыхание между короткими музыкальными фразами.	«Санки» муз. М. Красевой.
	Музыкально-ритмические движения:	Создать условия для развития навыков самостоятельно менять движения в соответствии с 2-3 ч. формой музыки.	«Конькобежцы»
	Игра на музыкальных инструментах:	Способствовать формированию умений и навыков играть простейшие мелодии на деревянных ложках, барабане, погремушках, металлофоне.	«Гармошка» муз. Е. Тиличеевой.
	Танцевально-	Создать условия для закрепления	«Снежинки» муз. Т.

	игровое творчество:	движения в парах, поскоки, ставить носок на пятку, ритмично хлопая в ладоши, для развития музыкально-игровых упражнений и сценок.	Ломовой.
4 неделя «Новогодний праздник»	Восприятие:	Создавать условия для развития навыков узнавать знакомые произведения, используя свои впечатления о прослушанном.	«Снежинки» муз. О. Берг.
	Пение:	Создавать условия для развития навыков уверенно и чисто интонировать, исполнять изученный песенный репертуар.	«Санки» муз. М. Красевой.
	Музыкально-ритмические движения:	Создавать условия для развития навыков двигаться в соответствии с музыкой, импровизировать.	«Ходит медведь»
	Игра на музыкальных инструментах:	Способствовать формированию умений играть простейшие мелодии на деревянных ложках, барабане, металлофоне.	«Гармошка» муз. Е. Тиличеевой.
	Танцевально-игровое творчество:	Создать условия для закрепления навыков двигаться в парах, ставит носок на пятку, выполняя простейшие перестроения, поскоки.	«Бусинки» муз. И. Дунаевского.

### Январь:

Тема	Виды деятельности	Задачи	Репертуар
1 неделя «Наши помощники - электроприборы»	Восприятие:	Способствовать развитию эмоциональной отзывчивости при восприятии муз. произведения.	«Ножницы» муз. Е. Макаровой.
	Пение:	Способствовать развитию петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, выразительно.	«Мы варили суп» муз. Н. Потоловского.
	Музыкально-ритмические движения:	Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений.	«Бытовые приборы».
	Игра на музыкальных инструментах:	Способствовать формированию умений подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, барабане, погремушках, металлофоне.	«Пылесос и пылинки».
	Танцевально-игровое творчество:	Обеспечить условия для развития поисковой активности детей в формировании навыков ритмичного движения в соответствии с характером музыки.	«Топ, хлоп» муз. Н. Потоловского.
2 неделя	Восприятие:	Создать условия для знакомства с	«Гонки на оленях»

«Животные северных стран»	<p>Пение:</p> <p>Музыкально-ритмические движения:</p> <p>Игра на музыкальных инструментах:</p> <p>Танцевально-игровое творчество:</p>	<p>творчеством известных композиторов, поэтов и художников.</p> <p>Создавать условия для развития навыков выразительного пения, формированию умений петь протяжно.</p> <p>Создать условия для развития навыков движения в соответствии с характером музыки.</p> <p>Способствовать формированию умений играть простейшие мелодии на деревянных ложках, барабане, металлофоне.</p> <p>Создать условия для закрепления двигаться в парах, ставит носок на пятку, выполняя простейшие перестроения, поскоки.</p>	<p>муз. Г. Лагея.</p> <p>«Северное лето» муз. Н. Первиной.</p> <p>«Прокати на санках».</p> <p>«Снежинки» муз. П. Чайковского.</p> <p>«Скачут по дорожке желтые сапожки».</p>
3 неделя «Животные южных стран»	<p>Восприятие:</p> <p>Пение:</p> <p>Музыкально-ритмические движения:</p> <p>Игра на музыкальных инструментах:</p> <p>Танцевально-игровое творчество:</p>	<p>Создать условия для знакомства с творчеством известных композиторов, поэтов и художников.</p> <p>Создавать условия для развития навыков выразительного пения, формированию умений петь протяжно.</p> <p>Создать условия для развития навыков движения в соответствии с характером музыки.</p> <p>Способствовать формированию умений играть простейшие мелодии на деревянных ложках, барабане, металлофоне.</p> <p>Создать условия для закрепления двигаться в парах, ставит носок на пятку, выполняя простейшие перестроения, поскоки.</p>	<p>«Карнавал животных» муз. К. Сен-Санса.</p> <p>«Катилось яблоко» муз. В. Агафонникова.</p> <p>«Мы веселые маргашки».</p> <p>«Ой сад во дворе» р.н.п.</p> <p>«Королевский марш львов» муз. К. Сен-Санса.</p>
4 неделя «Мой дом. Мебель»	<p>Восприятие:</p> <p>Пение:</p> <p>Музыкально-ритмические движения:</p>	<p>Создать условия для развития навыков узнавать знакомые произведения, используя свои впечатления о прослушанном.</p> <p>Создать условия для развития навыков уверенно и чисто интонировать, исполнять изученный песенный репертуар.</p> <p>Создать условия для развития навыков двигаться в соответствии с музыкой, импровизировать.</p>	<p>«Стройка» муз. Г. Силиной.</p> <p>«Стул» муз. Н. Нищевой.</p> <p>«Строим дом» муз. М. Красевой.</p>

	Игра на музыкальных инструментах:	Способствовать умений играть простейшие мелодии на деревянных ложках, барабане, металлофоне.	«Игра с бубном».
	Танцевально-игровое творчество:	Создать условия для закрепления двигаться в парах, ставить носок на пятку, выполняя простейшие перестроения, поскоки.	«Праздник каждый день» р.н.м.

### Февраль:

Тема	Виды деятельности	Задачи	Репертуар
1 неделя «Транспорт. Правила дорожного движения»	Восприятие:  Пение:  Музыкально-ритмические движения:  Игра на музыкальных инструментах:  Танцевально-игровое творчество:	Создавать условия для развития внимания на смену динамических оттенков.  Создать условия для развития навыков уверенно и чисто интонировать.  Создать условия для развития навыков двигаться в соответствии с музыкой, импровизировать.  Способствовать формированию умений подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, барабане, металлофоне.  Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинки, кружению по одному и в парах.	«Грибы-грибочки» муз. Н. Караваевой.  «Песенка куклы» муз. С. Сосниной.  «Вместе весело шагать» муз. В. Шаинского.  «Про светофор» муз. А. Филиппенко.  «Полька: красный, желтый, зеленый».
2 неделя «Моя семья»	Восприятие:  Пение:  Музыкально-ритмические движения:  Игра на музыкальных инструментах:  Танцевально-игровое творчество:	Создавать условия для развития навыков чувствовать характер музыки.  Способствовать стремлению петь мелодию чисто.  Способствовать формированию навыков ритмичного движения в соответствии с характером музыки.  Способствовать формированию умений подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, барабане, металлофоне.  Создать условия для развития умений инсценировать песни, музыкальные игры.	«Папа и мама разговаривают» муз. И. Арсеевой.  «Андрей-воробей».  «Веселый-перепляс».  «Во саду ли в огороде» р.н.п.  «Праздник каждый день» р.н.м.
3 неделя «День Защитника Отечества. Наша армия»	Восприятие:	Создавать условия для развития внимания на смену динамических оттенков.	«Буду военным» муз. Д. Трубачева.

	<p>Пение:</p> <p>Музыкально-ритмические движения:</p> <p>Игра на музыкальных инструментах:</p> <p>Танцевально-игровое творчество:</p>	<p>Создать условия для развития навыков уверенно и чисто интонировать, исполнять изученный песенный репертуар.</p> <p>Создать условия для развития навыков двигаться в соответствии с музыкой, импровизировать.</p> <p>Способствовать формированию умений подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, барабане, металлофоне.</p> <p>Создать условия для закрепления двигаться в парах.</p>	<p>«Бравые солдаты» муз. А Филиппенко.</p> <p>«Яблочко».</p> <p>«Марш деревянных солдатиков» муз. П. Чайковского.</p> <p>«Защитники Отечества» муз. Н. Нужниной.</p>
4 неделя «Профессии. Инструменты»	<p>Восприятие:</p> <p>Пение:</p> <p>Музыкально-ритмические движения:</p> <p>Игра на музыкальных инструментах:</p> <p>Танцевально-игровое творчество:</p>	<p>Создать условия для развития внимания на смену динамических оттенков.</p> <p>Создать условия для развития навыков уверенно интонировать, исполнять изученный песенный репертуар.</p> <p>Создать условия для развития навыков двигаться в соответствии с музыкой, импровизировать.</p> <p>Способствовать формированию умений подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, барабане, металлофоне.</p> <p>Создать условия для закрепления двигаться в парах.</p>	<p>«Веселый музыкант» муз. А.Филиппенко.</p> <p>«Катилось яблоко» муз. В. Агафонникова.</p> <p>«Марш» муз. Е. Тиличевой.</p> <p>«Угадай на чем играю?»</p> <p>«Праздник каждый день» р.н.м.</p>

### Март:

Тема	Виды деятельности	Задачи	Репертуар
1 неделя «Весна. 8 марта»	<p>Восприятие:</p> <p>Пение:</p> <p>Музыкально-ритмические движения:</p>	<p>Создать условия для развития внимания на смену динамических оттенков.</p> <p>Создать условия для развития навыков уверенно и чисто интонировать, исполнять изученный репертуар.</p> <p>Создать условия для развития навыков двигаться в соответствии с музыкой, импровизировать.</p>	<p>«Веселый музыкант» муз. А. Филиппенко.</p> <p>«Солнышко лучистое» муз. М. Шаинского.</p> <p>«Птички летают» р.н.п.</p>

	Игра на музыкальных инструментах:	Способствовать формированию умений подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, барабане, металлофоне.	«Кап-кап-кап» муз. Ю. Чичкова.
	Танцевально-игровое творчество:	Создать условия для закрепления двигаться в парах, ставить носок на пятку, ритмично хлопая в ладоши, выполняя простейшие перестроения.	«Весенняя полька» муз. Н. Зарецкой.
2 неделя «Перелетные птицы»	Восприятие:	Создать условия для развития внимания на смену динамических оттенков.	«Весна идет» муз. К. Костина.
	Пение:	Создать условия для развития навыков уверенно и чисто интонировать, исполнять изученный репертуар.	«Солнышко лучистое» муз. М. Шаинского.
	Музыкально-ритмические движения:	Создать условия для развития навыков двигаться в соответствии с музыкой, импровизировать.	«Дорожка любви» муз. И. Крутого.
	Игра на музыкальных инструментах:	Способствовать формированию умений подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, барабане, металлофоне.	«Кап-кап-кап» муз. Ю. Чичкова.
	Танцевально-игровое творчество:	Создать условия для закрепления двигаться в парах, выполняя простейшие перестроения, подскоки.	«Весенняя полька» муз. Н. Зарецкой.
3 неделя «Наша родина Россия. Хакасия. Село. Улица»	Восприятие:	Создать условия для развития внимания на смену динамических оттенков.	«Моя Россия» муз. Г. Струве.
	Пение:	Создать условия для развития навыков уверенно и чисто интонировать, исполнять изученный репертуар.	«Что зовем мы Родиной?» муз. Т. Бокач.
	Музыкально-ритмические движения:	Создать условия для развития навыков двигаться в соответствии с музыкой, импровизировать.	«Марш» муз. Н. Леви.
	Игра на музыкальных инструментах:	Способствовать формированию умений подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, барабане, металлофоне.	«Во поле березка стояла» р.н.п.
	Танцевально-игровое творчество:	Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинки, кружение по одному и в парах.	«Экосез» бег с лентами, муз. А. Жилина.
4 неделя «Деревья. Кустарники»	Восприятие:	Создать условия для развития внимания на смену динамических оттенков.	«В лесу» муз. Е. Тиличевой.

	Пение:	Создать условия для развития навыков уверенно и чисто интонировать, исполнять изученный репертуар.	«Березка» муз. Е. Тиличевой.
	Музыкально-ритмические движения:	Создать условия для развития навыков двигаться в соответствии с музыкой, импровизировать.	«Ходит медведь»
	Игра на музыкальных инструментах:	Способствовать формированию умений подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, барабане, металлофоне.	«Во поле березка стояла» р.н.п.
	Танцевально-игровое творчество:	Создать условия для закрепления навыков двигаться в парах, выполняя простейшие перестроения, подскоки.	«Весенняя полька» муз. Н. Зарецкой.

### Апрель:

Тема	Виды деятельности	Задачи	Репертуар
1 неделя «Комнатные растения»	Восприятие:	Создать условия для развития внимания на смену динамических оттенков.	«Вальс цветов», муз. П. Чайковского.
	Пение:	Создать условия для петь чисто, интонировать.	«Алый цветок» муз. Ю. Чичкова.
	Музыкально-ритмические движения:	Создать условия для развития навыков двигаться в соответствии с музыкой, импровизировать.	«Где мои детки?» В. Кузнецов.
	Игра на музыкальных инструментах:	Способствовать формированию умений подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, барабане, металлофоне.	«Кап-кап-кап» муз. Ю. Чичкова.
	Танцевально-игровое творчество:	Создать условия для закрепления навыков двигаться в парах.	«Танец листочков» муз. А. Жилинского.
2 неделя «День космонавтики»	Восприятие:	Создать условия для развития внимания на смену динамических оттенков.	«Он сказал: поехали!» муз. А. Пахмутовой.
	Пение:	Создать условия для развития навыков уверенно и чисто интонировать, исполнять изученный репертуар.	«Огородно-хороводная» муз. Б. Можжевелова.
	Музыкально-ритмические движения:	Создать условия для развития навыков двигаться в соответствии с музыкой, импровизировать.	«Невесомость»
	Игра на	Способствовать умению подыгрывать	«Солнце, Земля, Луна»

	музыкальных инструментах:  Танцевально-игровое творчество:	простейшие мелодии на барабане, металлофоне.  Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинки, кружение по одному и в парах.	«Весенняя полька» муз. Н. Зарецкой.
3 неделя «Мои любимые сказки»	Восприятие:  Пение:  Музыкально-ритмические движения:  Игра на музыкальных инструментах:  Танцевально-игровое творчество:	Создать условия для развития внимания на смену динамических оттенков.  Создать условия для развития навыков уверенно интонировать, исполнять изученный песенный репертуар.  Создать условия для развития навыков двигаться в соответствии с музыкой, импровизировать.  Способствовать формированию умений подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, барабане, металлофоне.  Создать условия для закрепления двигаться в парах.	«Лебедь» муз. К. Сен-Санса.  «Теремок» р.н.п.  «Музыкальная шкатулка» муз. С. Майкапара.  «Узнай свой инструмент».  «Баба-Яга» муз. П. Чайковского.
4 неделя «Человек. Наше тело»	Восприятие:  Пение:  Музыкально-ритмические движения:  Игра на музыкальных инструментах:  Танцевально-игровое творчество:	Создание ситуации у детей эмоциональной отзывчивости.  Способствовать развитию умений петь протяжно, согласованно, в пределах ре-си первой октавы.  Обеспечить условия для развития поисковой активности детей в формировании навыков ритмичного движения в соответствии с характером музыки.  Способствовать формированию умений играть простейшие мелодии на деревянных ложках, барабане, погремушках, металлофоне.  Обеспечить условия для совершенствования танцевальных движений.	«Огородно-хороводная» муз. Б. Можжевелова.  «Катилось яблоко» муз. В. Агафонникова.  «Пружинки» р.н.м.  «Громко-тихо».  «Танец листочков» муз. А. Жилинского.

#### Май:

Тема	Виды деятельности	Задачи	Репертуар
1 неделя «Озерные,	Восприятие:	Создать условия для знакомства с творчеством известных	«Аквариум» муз. К. Сен-Санса.

<p>речные, аквариумные рыбки. Жители морей и океанов»</p>	<p>Пение:</p> <p>Музыкально-ритмические движения:</p> <p>Игра на музыкальных инструментах:</p> <p>Танцевально-игровое творчество:</p>	<p>композиторов, поэтов и художников.</p> <p>Создать условия для развития навыков уверенно интонировать, исполнять изученный песенный репертуар.</p> <p>Создать условия для развития навыков двигаться в соответствии с музыкой, импровизировать.</p> <p>Способствовать формированию умений подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, барабане, металлофоне.</p> <p>Создать условия для закрепления двигаться в парах.</p>	<p>«Три желания» муз. Е. Зарицкой.</p> <p>«На дне аквариума» муз. Н. Бражниковой.</p> <p>«Угадай на чем играю?»</p> <p>«Пляска рыбок» муз. Н. Римского-Корсакова.</p>
<p>2 неделя «Праздник День Победы»</p>	<p>Восприятие:</p> <p>Пение:</p> <p>Музыкально-ритмические движения:</p> <p>Игра на музыкальных инструментах:</p> <p>Танцевально-игровое творчество:</p>	<p>Создать условия для развития внимания на смену динамических оттенков.</p> <p>Создавать условия для развития навыков выразительного пения, формированию умений петь протяжно.</p> <p>Создать условия для развития навыков движения в соответствии с характером музыки.</p> <p>Способствовать формированию умений играть простейшие мелодии на деревянных ложках, барабане, металлофоне.</p> <p>Создать условия для закрепления двигаться в парах, ставит носок на пятку, выполняя простейшие перестроения, поскоки.</p>	<p>«Наша Россия прекрасна» муз. З. Рот.</p> <p>«Бравые солдаты» муз. А. Филиппенко.</p> <p>«Смуглянка» муз. А. Новикова.</p> <p>«Марш деревянных солдатиков» муз. П. Чайковского.</p> <p>«Защитники Отечества» муз. Н. Нужиной.</p>
<p>3 неделя «Насекомые. Пресмыкающиеся. Лето»</p>	<p>Восприятие:</p> <p>Пение:</p> <p>Музыкально-ритмические движения:</p> <p>Игра на музыкальных инструментах:</p>	<p>Способствовать развитию эмоциональной отзывчивости при восприятии муз. произведения.</p> <p>Способствовать развитию петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, выразительно.</p> <p>Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений.</p> <p>Способствовать формированию умений подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках,</p>	<p>«Лето, ты какого цвета», муз. Л. Вахрушева.</p> <p>«Солнышко» муз. Л. Хисматуллина.</p> <p>«Зарядка» муз. В. Богатырева.</p> <p>«Кап-кап-кап, тук-тук-тук» муз. М. Парцхаладзе.</p>

	Танцевально-игровое творчество:	барабана, погремушках, металлофоне. Обеспечить условия для развития поисковой активности детей в формировании навыков ритмического движения в соответствии с характером музыки.	«Парная полька», муз. И. Штрауса.
4 – 5 неделя	Диагностика		

## Подготовительная группа

### Сентябрь:

Тема	Виды деятельности	Задачи	Репертуар
1-2 неделя	Диагностика		
3 неделя «Осень. Времена года»	<p>Восприятие:</p> <p>Пение:</p> <p>Музыкально-ритмические движения:</p> <p>Игра на музыкальных инструментах:</p> <p>Танцевально-игровое творчество:</p>	<p>Создание ситуации.</p> <p>Создавать условия для развития вокальных способностей.</p> <p>Создание условий для формирования навыков ритмического движения.</p> <p>Создание игровой ситуации для ознакомления детей с тембрами муз. инструментов.</p> <p>Способствовать развитию образного исполнения музыкально-игровых упражнений.</p>	<p>«Осенняя прогулка» муз. А. Чугайкиной.</p> <p>«Кошка, как тебя зовут?» муз. Т. Попатенко.</p> <p>Музыкально-дидактические игры «Где мои детки?» В. Кузнецов.</p> <p>Сказка про девочку Нину, кошку Мурку и пианино.</p> <p>«Танец листочков» муз. А. Жилинского.</p>
4 неделя «Огород. Овощи»	<p>Восприятие:</p> <p>Пение:</p> <p>Музыкально-ритмические движения:</p> <p>Игра на музыкальных инструментах:</p>	<p>Создание ситуации у детей эмоциональной отзывчивости.</p> <p>Способствовать развитию умений петь протяжно, согласованно, в пределах ре-си первой октавы.</p> <p>Обеспечить условия для развития поисковой активности детей в формировании навыков ритмического движения в соответствии с характером музыки.</p> <p>Способствовать формированию умений играть простейшие мелодии на деревянных ложках, барабанах, погремушках, металлофоне.</p>	<p>«Огородно-хороводная» муз. Б. Можжевельова.</p> <p>«Катилось яблоко» муз. В. Агафонникова.</p> <p>«Пружинки» р.н.м.</p> <p>«Угадай на чем играю?»</p>

	Танцевально-игровое творчество:	Обеспечить условия для совершенствования танцевальных движений.	«Танец листочков» муз. А. Жилинского.
--	---------------------------------	---	---------------------------------------

### Октябрь:

Тема	Виды деятельности	Задачи	Репертуар
1 неделя «Сад. Фрукты»	<p>Восприятие:</p> <p>Пение:</p> <p>Музыкально-ритмические движения:</p> <p>Игра на музыкальных инструментах:</p> <p>Танцевально-игровое творчество:</p>	<p>Способствовать развитию эмоциональной отзывчивости при восприятии муз. пьесы, чувствовать характер музыки, замечать динамику.</p> <p>Обеспечить условия для формирования умения петь протяжно в пределах ре-си первой октавы.</p> <p>Создание игровой ситуации для формирования навыков ритмического движения в соответствии с характером музыки.</p> <p>Способствовать формированию умений играть простейшие мелодии на деревянных ложках, барабане, погремушках, металлофоне.</p> <p>Обеспечить условия для развития поисковой активности детей.</p>	<p>«Ягодки» муз. К. Костина.</p> <p>«Огородно-хороводная» муз. Б. Можжевелова.</p> <p>«Веселые мячики» муз. М. Сатулиной.</p> <p>«Узнай свой инструмент».</p> <p>«Танец грибочков» муз. А. Филиппенко.</p>
2 неделя «Лес осенью. Грибы и ягоды»	<p>Восприятие:</p> <p>Пение:</p> <p>Музыкально-ритмические движения:</p> <p>Игра на музыкальных инструментах:</p> <p>Танцевально-игровое творчество:</p>	<p>Способствовать развитию эмоциональной отзывчивости восприятия муз. произведения.</p> <p>Обеспечить условия для формирования умения петь протяжно.</p> <p>Обеспечить условия для развития поисковой активности детей в формировании навыков ритмического движения в соответствии с характером музыки.</p> <p>Способствовать формированию умений играть простейшие мелодии на деревянных ложках, барабане, погремушках, металлофоне.</p> <p>Обеспечить условия для развития поисковой активности детей в формировании навыков ритмического движения в соответствии с характером музыки.</p>	<p>«Итальянская полька» муз. С. Рахманинова.</p> <p>«По малину в сад пойдем» муз. А. Филиппенко.</p> <p>«В садике» р.н.п.</p> <p>«Андрей – воробей» р.н.п.</p> <p>«Катилось яблоко» муз. В. Агафонникова.</p>
3 неделя «Одежда.	<p>Восприятие:</p>	<p>Способствовать развитию эмоциональной отзывчивости</p>	<p>«Марш» муз. Э. Парлова.</p>

<p>Обувь. Головные уборы»</p>	<p>Пение:</p> <p>Музыкально-ритмические движения:</p> <p>Игра на музыкальных инструментах:</p> <p>Танцевально-игровое творчество:</p>	<p>восприятия муз. произведения.</p> <p>Способствовать развитию петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, выразительно.</p> <p>Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений.</p> <p>Способствовать формированию умений подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, барабане, погремушках, металлофоне.</p> <p>Обеспечить условия для развития поисковой активности детей в формировании навыков ритмичного движения в соответствии с характером музыки.</p>	<p>«В садике» р.н.п.</p> <p>«Скачут по дорожке» р.н.п.</p> <p>«Узнай свой инструмент».</p> <p>«Топ, хлоп» муз. Н. Поголовского.</p>
<p>4 неделя « Детский сад. Игрушки»</p>	<p>Восприятие:</p> <p>Пение:</p> <p>Музыкально-ритмические движения:</p> <p>Игра на музыкальных инструментах:</p> <p>Танцевально-игровое творчество:</p>	<p>Способствовать развитию эмоциональной отзывчивости при восприятии муз. пьесы, чувствовать характер музыки, замечать динамику.</p> <p>Обеспечить условия для формирования умения петь протяжно в пределах ре-си первой октавы.</p> <p>Создание игровой ситуации для формирования навыков ритмического движения в соответствии с характером музыки.</p> <p>Способствовать формированию умений играть простейшие мелодии на деревянных ложках, барабане, погремушках, металлофоне.</p> <p>Обеспечить условия для развития поисковой активности детей.</p>	<p>«В садике» р.н.п.</p> <p>«Песенка куклы» муз. С. Сосниной.</p> <p>«Марш игрушечных солдатиков» муз. И. Васильевой.</p> <p>«На танец с ложками» р.н.м.</p> <p>«Танец листочков» муз. А. Жилинского.</p>
<p>5 неделя «Труд на селе. Хлеб»</p>	<p>Восприятие:</p> <p>Пение:</p> <p>Музыкально-ритмические движения:</p>	<p>Способствовать развитию эмоциональной отзывчивости восприятия муз. произведения.</p> <p>Обеспечить условия для формирования умения петь протяжно.</p> <p>Обеспечить условия для развития поисковой активности детей в формировании навыков ритмичного движения в соответствии с характером музыки.</p>	<p>«Веселый крестьянин» муз. Р. Шумана.</p> <p>«Ферма» муз. А. Логачевской.</p> <p>«Хлеб да соль» муз. Л. Захлеунага.</p>

	Игра на музыкальных инструментах:	Способствовать формированию умений играть простейшие мелодии на деревянных ложках, барабане, погремушках, металлофоне.	«Узнай свой инструмент».
	Танцевально-игровое творчество:	Обеспечить условия для развития поисковой активности детей в формировании навыков ритмичного движения в соответствии с характером музыки.	«Где был Иванушка?» р.н.п.

### Ноябрь:

Тема	Виды деятельности	Задачи	Репертуар
1 неделя «Продукты питания»	Восприятие:	Способствовать развитию эмоциональной отзывчивости при восприятии муз. произведения.	«Веселые поварята» муз А. Филиппенко.
	Пение:	Способствовать развитию петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, выразительно.	«Мы варили суп» муз. Н. Потоловского.
	Музыкально-ритмические движения:	Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений.	«Скачут по дорожке» р.н.м.
	Игра на музыкальных инструментах:	Способствовать формированию умений подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, барабане, погремушках, металлофоне.	«Ой сад во дворе» р.н.п.
	Танцевально-игровое творчество:	Обеспечить условия для развития поисковой активности детей в формировании навыков ритмичного движения в соответствии с характером музыки.	«Топ, хлоп» муз. Н. Потоловского.
2 неделя «Посуда. Столовые приборы»	Восприятие:	Способствовать развитию эмоциональной отзывчивости при восприятии муз. произведения.	«Веселые поварята» муз А. Филиппенко.
	Пение:	Способствовать развитию петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, выразительно.	«Мы варили суп» муз. Н. Потоловского.
	Музыкально-ритмические движения:	Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений.	«Скачут по дорожке» р.н.м.
	Игра на музыкальных инструментах:	Способствовать формированию умений подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, барабане, погремушках, металлофоне.	«Ой сад во дворе» р.н.п.

	Танцевально-игровое творчество:	Обеспечить условия для развития поисковой активности детей в формировании навыков ритмичного движения в соответствии с характером музыки.	«Топ, хлоп» муз. Н. Потоловского.
3 неделя «Домашние птицы»	Восприятие:	Создать условия для знакомства с творчеством известных композиторов.	«Петушок» муз. М. Красевой.
	Пение:	Создать условия для развития навыков выразительного пения.	«Белые гуси» муз. М. Красевой.
	Музыкально-ритмические движения	Создать условия для развития навыков ритмического движения в соответствии с характером музыки.	«Цыплята» муз. А. Филиппенко.
	Игра на музыкальных инструментах:	Способствовать формированию умений подыгрывать простейшие мелодии.	«На танец с ложками» р.н.м.
	Танцевально-игровое творчество:	Создать условия для развития умений инсценировать песни, музыкальные игры.	«Куручка с цыплятами» муз. Красевой.
4 неделя «Домашние животные»	Восприятие:	Создать условия для знакомства с творчеством известных композиторов, поэтов и художников.	«Весенняя полька» муз. Е. Тиличевой.
	Пение:	Создать условия для развития навыков выразительного пения.	«Кто как поет?»
	Музыкально-ритмические движения:	Создать условия для развития навыков ритмического движения в соответствии с характером музыки.	«Ходим-бегаем» муз. Е. Тиличевой.
	Игра на музыкальных инструментах:	Способствовать формированию умений подыгрывать простейшие мелодии.	«Собачка» муз. М. Раухвергера.
	Танцевально-игровое творчество:	Создать условия для развития умений инсценировать песни, музыкальные игры.	«Все ребята нарядились» р.н.п.

### Декабрь:

Тема	Виды деятельности	Задачи	Репертуар
1 неделя «Дикие животные наших лесов»	Восприятие:	Создать условия для знакомства с творчеством известных композиторов.	«В лесу» муз. Е. Тиличевой.
	Пение:	Создать условия для развития навыков выразительного пения.	«Лесная песенка» муз. Н. Лукониной.
	Музыкально-	Создать условия для развития	«Скачут по дорожке

	<p>ритмические движения:</p> <p>Игра на музыкальных инструментах:</p> <p>Танцевально-игровое творчество:</p>	<p>навыков самостоятельно менять движения в соответствии с 2-3 ч. формой музыки.</p> <p>Способствовать формированию умений подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, барабане, погремушках, металлофоне.</p> <p>Создать условия для закрепления движения в парах.</p>	<p>желтые сапожки».</p> <p>«Вальс снежинок» муз. П. Чайковского.</p> <p>«Покажи ладошку».</p>
<p>2 неделя «Зимующие птицы»</p>	<p>Восприятие:</p> <p>Пение:</p> <p>Музыкально-ритмические движения:</p> <p>Игра на музыкальных инструментах:</p> <p>Танцевально-игровое творчество:</p>	<p>Создать условия для развития навыков чувствовать характер музыки, замечать выразительные средства в музыке.</p> <p>Создать условия для развития навыков уверенно и чисто интонировать мелодию, брать дыхание.</p> <p>Создать условия для развития навыков самостоятельно менять движения в соответствии с 2-3 ч. формой музыки.</p> <p>Способствовать формированию умений и навыков играть простейшие мелодии на деревянных ложках, барабане, погремушках, металлофоне.</p> <p>Создать условия для закрепления движения в парах, поскоки, ставить носок на пятку, ритмично хлопая в ладоши.</p>	<p>«Синички» муз. Е. Тиличевой.</p> <p>«Санки» муз. М. Красевой.</p> <p>«Зимующие птицы».</p> <p>«Андрей – воробей» р.н.п.</p> <p>«Качание рук с лентами» муз. Л. Вишкарева.</p>
<p>3 неделя «Зима. Зимние забавы»</p>	<p>Восприятие:</p> <p>Пение:</p> <p>Музыкально-ритмические движения:</p> <p>Игра на музыкальных инструментах:</p>	<p>Создать условия для развития навыков различая звуки по высоте, замечать выразительные средства.</p> <p>Создать условия для развития навыков выразительного пения, брать дыхание между короткими музыкальными фразами.</p> <p>Создать условия для развития навыков самостоятельно менять движения в соответствии с 2-3 ч. формой музыки.</p> <p>Способствовать формированию умений и навыков играть простейшие мелодии на деревянных ложках,</p>	<p>«Вальс снежных хлопьев» муз. П. Чайковского.</p> <p>«Санки» муз. М. Красевой.</p> <p>«Конькобежцы»</p> <p>«Гармошка» муз. Е. Тиличевой.</p>

		барабане, погремушках, металлофоне.	
	Танцевально-игровое творчество:	Создать условия для закрепления движения в парах, поскоки, ставить носок на пятку, ритмично хлопая в ладоши, для развития музыкально-игровых упражнений и сценок.	«Снежинки» муз. Т. Ломовой.
4 неделя «Новогодний праздник»	Восприятие:	Создавать условия для развития навыков узнавать знакомые произведения, используя свои впечатления о прослушанном.	«Снежинки» муз. О. Берг.
	Пение:	Создавать условия для развития навыков уверенно и чисто интонировать, исполнять изученный песенный репертуар.	«Санки» муз. М. Красевой.
	Музыкально-ритмические движения:	Создавать условия для развития навыков двигаться в соответствии с музыкой, импровизировать.	«Ходит медведь»
	Игра на музыкальных инструментах:	Способствовать формированию умений играть простейшие мелодии на деревянных ложках, барабане, металлофоне.	«Гармошка» муз. Е. Тиличевой.
	Танцевально-игровое творчество:	Создать условия для закрепления движения в парах, ставит носок на пятку, выполняя простейшие перестроения, поскоки.	«Бусинки» муз. И. Дунаевского.

### Январь:

Тема	Виды деятельности	Задачи	Репертуар
1 неделя «Наши помощники - электроприборы»	Восприятие:	Способствовать развитию эмоциональной отзывчивости при восприятии муз. произведения.	«Ножницы» муз. Е. Макаровой.
	Пение:	Способствовать развитию петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, выразительно.	«Мы варили суп» муз. Н. Потоловского.
	Музыкально-ритмические движения:	Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений.	«Бытовые приборы».
	Игра на музыкальных инструментах:	Способствовать формированию умений подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, барабане, погремушках, металлофоне.	«Пылесос и пылинки».
	Танцевально-игровое творчество:	Обеспечить условия для развития поисковой активности детей в	«Топ, хлоп» муз. Н. Потоловского.

	творчество:	формировании навыков ритмичного движения в соответствии с характером музыки.	
2 неделя «Животные северных стран»	Восприятие:	Создать условия для знакомства с творчеством известных композиторов, поэтов и художников.	«Гонки на оленях» муз. Г. Лагея.
	Пение:	Создавать условия для развития навыков выразительного пения, формированию умений петь протяжно.	«Северное лето» муз. Н. Первиной.
	Музыкально-ритмические движения:	Создать условия для развития навыков движения в соответствии с характером музыки.	«Прокати на санках».
	Игра на музыкальных инструментах:	Способствовать формированию умений играть простейшие мелодии на деревянных ложках, барабане, металлофоне.	«Снежинки» муз. П. Чайковского.
	Танцевально-игровое творчество:	Создать условия для закрепления двигаться в парах, ставит носок на пятку, выполняя простейшие перестроения, поскоки.	«Скачут по дорожке желтые сапожки».
3 неделя «Животные южных стран»	Восприятие:	Создать условия для знакомства с творчеством известных композиторов, поэтов и художников.	«Карнавал животных» муз. К. Сен-Санса.
	Пение:	Создавать условия для развития навыков выразительного пения, формированию умений петь протяжно.	«Катилось яблоко» муз. В. Агафонникова.
	Музыкально-ритмические движения:	Создать условия для развития навыков движения в соответствии с характером музыки.	«Мы веселые мартышки».
	Игра на музыкальных инструментах:	Способствовать формированию умений играть простейшие мелодии на деревянных ложках, барабане, металлофоне.	«Ой сад во дворе» р.н.п.
	Танцевально-игровое творчество:	Создать условия для закрепления двигаться в парах, ставит носок на пятку, выполняя простейшие перестроения, поскоки.	«Королевский марш львов» муз. К. Сен-Санса.
4 неделя «Мой дом. Мебель»	Восприятие:	Создать условия для развития навыков узнавать знакомые произведения, используя свои впечатления о прослушанном.	«Стройка» муз. Г. Силиной.
	Пение:	Создать условия для развития навыков уверенно и чисто интонировать, исполнять изученный песенный репертуар.	«Стул» муз. Н. Нищевой.

	Музыкально-ритмические движения: Игра на музыкальных инструментах:	Создать условия для развития навыков двигаться в соответствии с музыкой, импровизировать. Способствовать умениям играть простейшие мелодии на деревянных ложках, барабане, металлофоне.	«Строим дом» муз. М. Красевой.  «Игра с бубном».
	Танцевально-игровое творчество:	Создать условия для закрепления навыков двигаться в парах, ставить носок на пятку, выполняя простейшие перестроения, поскоки.	«Праздник каждый день» р.н.м.

### Февраль:

Тема	Виды деятельности	Задачи	Репертуар
1 неделя «Транспорт. Правила дорожного движения»	Восприятие:	Создавать условия для развития внимания на смену динамических оттенков.	«Грибы-грибочки» муз. Н. Караваевой.
	Пение:	Создать условия для развития навыков уверенно и чисто интонировать.	«Песенка куклы» муз. С. Сосниной.
	Музыкально-ритмические движения:	Создать условия для развития навыков двигаться в соответствии с музыкой, импровизировать.	«Вместе весело шагать» муз. В. Шаинского.
	Игра на музыкальных инструментах:	Способствовать формированию умения подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, барабане, металлофоне.	«Про светофор» муз. А. Филиппенко.
	Танцевально-игровое творчество:	Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинки, кружению по одному и в парах.	«Полька: красный, желтый, зеленый».
2 неделя «Моя семья. Представление о человеке»	Восприятие:	Создавать условия для развития навыков чувствовать характер музыки.	«Папа и мама разговаривают» муз. И. Арсеевой.
	Пение:	Способствовать стремлению петь мелодию чисто.	«Андрей-воробей».
	Музыкально-ритмические движения:	Способствовать формированию навыков ритмичного движения в соответствии с характером музыки.	«Веселый-перепляс».
	Игра на музыкальных инструментах:	Способствовать формированию умения подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, барабане, металлофоне.	«Во саду ли в огороде» р.н.п.
	Танцевально-игровое творчество:	Создать условия для развития умения инсценировать песни, музыкальные игры.	«Праздник каждый день» р.н.м.

3 неделя «День Защитника Отечества. Наша армия»	Восприятие:	Создавать условия для развития внимания на смену динамических оттенков.	«Буду военным» муз. Д. Трубачева.
	Пение:	Создать условия для развития навыков уверенно и чисто интонировать, исполнять изученный песенный репертуар.	«Бравые солдаты» муз. А Филиппенко.
	Музыкально-ритмические движения:	Создать условия для развития навыков двигаться в соответствии с музыкой, импровизировать.	«Яблочко».
	Игра на музыкальных инструментах:	Способствовать формированию умений подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, барабане, металлофоне.	«Марш деревянных солдатиков» муз. П. Чайковского.
	Танцевально-игровое творчество:	Создать условия для закрепления двигаться в парах.	«Защитники Отечества» муз. Н. Нужниной.
4 неделя «Профессии. Инструменты»	Восприятие:	Создать условия для развития внимания на смену динамических оттенков.	«Веселый музыкант» муз. А.Филиппенко.
	Пение:	Создать условия для развития навыков уверенно интонировать, исполнять изученный песенный репертуар.	«Катилось яблоко» муз. В. Агафонникова.
	Музыкально-ритмические движения:	Создать условия для развития навыков двигаться в соответствии с музыкой, импровизировать.	«Марш» муз. Е. Тиличевой.
	Игра на музыкальных инструментах:	Способствовать формированию умений подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, барабане, металлофоне.	«Угадай на чем играю?»
	Танцевально-игровое творчество:	Создать условия для закрепления двигаться в парах.	«Праздник каждый день» р.н.м.

### Март:

Тема	Виды деятельности	Задачи	Репертуар
1 неделя «Весна. 8 марта»	Восприятие:	Создать условия для развития внимания на смену динамических оттенков.	«Веселый музыкант» муз. А. Филлипенко.
	Пение:	Создать условия для развития навыков уверенно и чисто интонировать, исполнять изученный репертуар.	«Солнышко лучистое» муз. М. Шаинского.

	Музыкально-ритмические движения:	Создать условия для развития навыков двигаться в соответствии с музыкой, импровизировать.	«Птички летают» р.н.п.
	Игра на музыкальных инструментах:	Способствовать формированию умений подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, барабане, металлофоне.	«Кап-кап-кап» муз. Ю. Чичкова.
	Танцевально-игровое творчество:	Создать условия для закрепления двигаться в парах, ставить носок на пятку, ритмично хлопая в ладоши, выполняя простейшие перестроения.	«Весенняя полька» муз. Н. Зарецкой.
2 неделя «Перелетные птицы»	Восприятие:	Создать условия для развития внимания на смену динамических оттенков.	«Весна идет» муз. К. Костина.
	Пение:	Создать условия для развития навыков уверенно и чисто интонировать, исполнять изученный репертуар.	«Солнышко лучистое» муз. М. Шаинского.
	Музыкально-ритмические движения:	Создать условия для развития навыков двигаться в соответствии с музыкой, импровизировать.	«Дорожка любви» муз. И. Крутого.
	Игра на музыкальных инструментах:	Способствовать формированию умений подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, барабане, металлофоне.	«Кап-кап-кап» муз. Ю. Чичкова.
	Танцевально-игровое творчество:	Создать условия для закрепления двигаться в парах, выполняя простейшие перестроения, подскоки.	«Весенняя полька» муз. Н. Зарецкой.
3 неделя «Наша родина Россия. Хакасия. Село. Улица»	Восприятие:	Создать условия для развития внимания на смену динамических оттенков.	«Моя Россия» муз. Г. Струве.
	Пение:	Создать условия для развития навыков уверенно и чисто интонировать, исполнять изученный репертуар.	«Что зовем мы Родиной?» муз. Т. Бокач.
	Музыкально-ритмические движения:	Создать условия для развития навыков двигаться в соответствии с музыкой, импровизировать.	«Марш» муз. Н. Леви.
	Игра на музыкальных инструментах:	Способствовать формированию умений подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, барабане, металлофоне.	«Во поле березка стояла» р.н.п.
	Танцевально-игровое творчество:	Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинки, кружение по одному и в парах.	«Экосез» бег с лентами, муз. А. Жилина.

4 неделя «Деревья. Кустарники»	Восприятие:	Создать условия для развития внимания на смену динамических оттенков.	«В лесу» муз. Е. Тиличевой.
	Пение:	Создать условия для развития навыков уверенно и чисто интонировать, исполнять изученный репертуар.	«Березка» муз. Е. Тиличевой.
	Музыкально-ритмические движения:	Создать условия для развития навыков двигаться в соответствии с музыкой, импровизировать.	«Ходит медведь»
	Игра на музыкальных инструментах:	Способствовать формированию умений подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, барабане, металлофоне.	«Во поле березка стояла» р.н.п.
	Танцевально-игровое творчество:	Создать условия для закрепления двигаться в парах, выполняя простейшие перестроения, подскоки.	«Весенняя полька» муз. Н. Зарецкой.

#### Апрель:

Тема	Виды деятельности	Задачи	Репертуар
1 неделя «Комнатные растения»	Восприятие:	Создать условия для развития внимания на смену динамических оттенков.	«Вальс цветов», муз. П. Чайковского.
	Пение:	Создать условия для развития навыков уверенно и чисто интонировать, исполнять изученный репертуар.	«Алый цветок» муз. Ю. Чичкова.
	Музыкально-ритмические движения:	Создать условия для развития навыков двигаться в соответствии с музыкой, импровизировать.	«Где мои детки?» В. Кузнецов.
	Игра на музыкальных инструментах:	Способствовать формированию умений подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, барабане, металлофоне.	«Кап-кап-кап» муз. Ю. Чичкова.
	Танцевально-игровое творчество:	Создать условия для закрепления двигаться в парах.	«Танец листочков» муз. А. Жилинского.
2 неделя «День космонавтики»	Восприятие:	Создать условия для развития внимания на смену динамических оттенков.	«Он сказал: поехали!» муз. А. Пахмутовой.
	Пение:	Создать условия для развития навыков уверенно и чисто интонировать, исполнять изученный репертуар.	«Огородно-хороводная» муз. Б. Можжевелова.
	Музыкально-	Создать условия для развития	«Невесомость»

	<p>ритмические движения:</p> <p>Игра на музыкальных инструментах:</p> <p>Танцевально-игровое творчество:</p>	<p>навыков двигаться в соответствии с музыкой, импровизировать.</p> <p>Способствовать умению подыгрывать простейшие мелодии на барабане, металлофоне.</p> <p>Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинки, кружение по одному и в парах.</p>	<p>«Солнце, Земля, Луна»</p> <p>«Весенняя полька» муз. Н. Зарецкой.</p>
3 неделя «Мои любимые сказки»	<p>Восприятие:</p> <p>Пение:</p> <p>Музыкально-ритмические движения:</p> <p>Игра на музыкальных инструментах:</p> <p>Танцевально-игровое творчество:</p>	<p>Создать условия для развития внимания на смену динамических оттенков.</p> <p>Создать условия для развития навыков уверенно интонировать, исполнять изученный песенный репертуар.</p> <p>Создать условия для развития навыков двигаться в соответствии с музыкой, импровизировать.</p> <p>Способствовать формированию умений подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, барабане, металлофоне.</p> <p>Создать условия для закрепления двигаться в парах.</p>	<p>«Лебедь» муз. К. Сен-Санса.</p> <p>«Теремок» р.н.п.</p> <p>«Музыкальная шкатулка» муз. С. Майкапара.</p> <p>«Узнай свой инструмент».</p> <p>«Баба-Яга» муз. П. Чайковского.</p>
4 неделя «Школа. Школьные принадлежности»	<p>Восприятие:</p> <p>Пение:</p> <p>Музыкально-ритмические движения:</p> <p>Игра на музыкальных инструментах:</p> <p>Танцевально-игровое творчество:</p>	<p>Создание ситуации у детей эмоциональной отзывчивости.</p> <p>Способствовать развитию умений петь протяжно, согласованно, в пределах ре-си первой октавы.</p> <p>Обеспечить условия для развития поисковой активности детей в формировании навыков ритмичного движения в соответствии с характером музыки.</p> <p>Способствовать формированию умений играть простейшие мелодии на деревянных ложках, барабане, погремешках, металлофоне.</p> <p>Обеспечить условия для совершенствования танцевальных движений.</p>	<p>«Времена года» муз. П. Чайковского</p> <p>«Только в школу» муз. Е. Гомоновой.</p> <p>«Полечка для маленьких сандаликов» муз. а. Чугайкиной.</p> <p>«Кто скорее ударит в бубен».</p> <p>«Полька» муз. И. Дунаевского.</p>

**Май:**

Тема	Виды деятельности	Задачи	Репертуар
1 неделя «Озерные, речные, аквариумные рыбки. Жители морей и океанов»	Восприятие:	Создать условия для знакомства с творчеством известных композиторов, поэтов и художников.	«Аквариум» муз. К. Сен-Санса.
	Пение:	Создать условия для развития навыков уверенно интонировать, исполнять изученный песенный репертуар.	«Три желания» муз. Е. Зарицкой.
	Музыкально-ритмические движения:	Создать условия для развития навыков двигаться в соответствии с музыкой, импровизировать.	«На дне аквариума» муз. Н. Бражниковой.
	Игра на музыкальных инструментах:	Способствовать формированию умений подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, барабане, металлофоне.	«Угадай на чем играю?»
	Танцевально-игровое творчество:	Создать условия для закрепления двигаться в парах.	«Пляска рыбок» муз. Н. Римского-Корсакова.
2 неделя «Праздник День Победы»	Восприятие:	Создать условия для развития внимания на смену динамических оттенков.	«Наша Россия прекрасна» муз. З. Роот.
	Пение:	Создавать условия для развития навыков выразительного пения, формированию умений петь протяжно.	«Бравые солдаты» муз. А. Филиппенко.
	Музыкально-ритмические движения:	Создать условия для развития навыков движения в соответствии с характером музыки.	«Смуглянка» муз. А. Новикова.
	Игра на музыкальных инструментах:	Способствовать формированию умений играть простейшие мелодии на деревянных ложках, барабане, металлофоне.	«Марш деревянных солдатиков» муз. П. Чайковского.
	Танцевально-игровое творчество:	Создать условия для закрепления двигаться в парах, ставит носок на пятку, выполняя простейшие перестроения, поскоки.	«Защитники Отечества» муз. Н. Нужниной.
3 неделя «Насекомые. Пресмыкающи еся. Лето»	Восприятие:	Способствовать развитию эмоциональной отзывчивости при восприятии муз. произведения.	«Лето, ты какого цвета», муз. Л. Вахрушева.
	Пение:	Способствовать развитию петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, выразительно.	«Солнышко» муз. Л. Хисматуллина.
	Музыкально-	Способствовать развитию	«Зарядка» муз. В.

	<p>ритмические движения:</p> <p>Игра на музыкальных инструментах:</p> <p>Танцевально-игровое творчество:</p>	<p>эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений.</p> <p>Способствовать формированию умений подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, барабанах, погремушках, металлофоне.</p> <p>Обеспечить условия для развития поисковой активности детей в формировании навыков ритмического движения в соответствии с характером музыки.</p>	<p>Богатырева.</p> <p>«Кап-кап-кап, тук-тук-тук» муз. М. Парцхаладзе.</p> <p>«Парная полька», муз. И. Штрауса.</p>
4 – 5 неделя	Диагностика		

## Литература

### Основные программы:

1. «От рождения до школы» Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой.– М.: МозаикаСинтез, 2014.
2. Программа воспитания и обучения в детском саду. / Под ред. М.А. Васильевой, В.В. Гербовой, Т.С.Комаровой. – М.: Мозаика-Синтез, 2011.
3. Парциальные программы и технологии. И. Каплунова, И Новоскольцева «Ладушки». Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста. – С-П. «Инфо-Ол», 2015.
4. Воспитание ребенка – дошкольника: развитого, образованного, самостоятельного, инициативного, неповторимого, культурного, активно-творческого: / Музыка и музыкальная деятельность Куцакова Л.В., Мерзлякова С. И. / В мире прекрасного: Програм.-метод. пособие. – М.: ВЛАДОС, 2014.
5. Петрова В.А. «Малыш». Программа развития музыкальности у детей раннего возраста (третий год жизни). – М.: «Виоланта», 2011.
6. «Музыкальные шедевры» Радынова О.П. Авторская программа и методические рекомендации. – М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2000. – (Музыка для дошкольников и младших школьников.)
7. Вокально-хоровая работа в детском саду М.Ю. Картушина, М. «Скрипторий», 2015.

### Пособия:

1. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. – М.: Просвещение, 2001. – 240 с., нот. – (Б-ка воспитателя дет. сада).
2. Коренева Т.Ф., «Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста» в 2 частях. – Учеб.-метод. пособие. – (Воспитание и дополнительное образование детей). – (Б-ка музыкального руководителя и педагога музыки). - М.: Гуманит. изд.центр «ВЛАДОС», 2001. – ч.1. – 112с.: ноты.
3. Праслова Г.А. Теория и методика музыкального образования детей дошкольного возраста: учебник для студентов высших педагогических учебных заведений. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2005. – 384 с.
- 4 . Тарасова К.В., Рубан Т.Г. Дети слушают музыку: методические рекомендации к занятиям с дошкольниками по слушанию музыки. – М.: Мозаика-синтез, 2001.

5. Фольклор – музыка – театр: Программы и конспекты занятий для педагогов дополнительного образования, работающих с дошкольниками: Программ.-метод. пособие / под ред. С. И. Мерзляковой. – М.: Гуманит. Изд. центр ВЛАДОС, 2015г. – 216 с.: ил. – (Воспитание и доп. образование детей)

6. Трубникова М. А. «Играем в оркестре по слуху». – М.: Центр «Гармония», 2013. Методическое обеспечение программы Т.Ф. Кореневой «В мире музыкальной драматургии»:

7. Т.Ф. Коренева «Музыкально - ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста» в 2 частях. – Учеб.- метод. Пособие. – (Воспитание и дополнительное образование детей). – (Б-ка музыкального руководителя и педагога музыки). - М.: Гуманит. изд. центр «ВЛАДОС», 2011. – ч 1. – 112с.: ноты.

8. Оздоровительно-развивающая программа «Здравствуй» М.Л. Лазарева;

9. Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду О.Н. Арсеновской.

10. Методическое обеспечение программы О.П. Радыновой «Музыкальные шедевры»: О.П. Радынова «Музыкальное развитие детей» в двух частях. – М.: «Владос», 2012. «Мы слушаем музыку». Учебное пособие. Комплект из 6 аудиокассет с методическими рекомендациями (сост. О. П. Радынова). – М.:2014.

Пособия для педагогов

Тютюнникова Т.Э., «Элементарное музицирование с дошкольниками». 2014

Методическое обеспечение технологии Т.Э. Тютюнниковой «Элементарное музицирование»: Алексеева Л.Н. , Тютюнникова Т.Э. «Музыка». Учебно-наглядное пособие «Музыка». – М.: АСТ, 2012.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 151325621799860972593249704829105498913750279342

Владелец Лопатина Ирина Анатольевна

Действителен с 25.03.2025 по 25.03.2026